

## FREE VERSE POETRY ADVANCED

## لميعة عباس عمارة

قبل أن نتعرّف إلى الشاعرة لميعة عباس عمارة، خَلِّينا نفكّر في السؤال التالي: ما الصورة التي تأتي إلى أذهانكم عندما تسمعون عبارة "امرأة متحرّرة"؟ وهل تختلف برأيكم هذه الصورة من ثقافة إلى أخرى؟ ناقشوا ذلك مع زملاء.

تدخين؟

لا...

أتشربين؟

لا....

أترقصين؟

لا....

ما أنتِ؟ جمع لا!

أنا التي تراني

كل خمول الشرق في أرداني

فما الذي يشدُّ رجلك إلى مكاني

يا سيدي الخبير بالنسوانِ

إنّ عطاء اليوم شيء ثانٍ

حلّق

فلو طأطأت

لا تراني!!!

الشاعرة لميعة عباس عمارة كانت رفيقة السياب في كلية دار المعلمين العالي و صديقتها المقربة. عُرِفَت بجرأتها في الشعر وبجمال طريقة إلقائها. كتبت قصيدة عن المرأة تقول فيها:

حلّق to soar high, fly

خُمول laziness

أرداني sleeves

شدّ to pull

خبير expert

طأطأ to bend

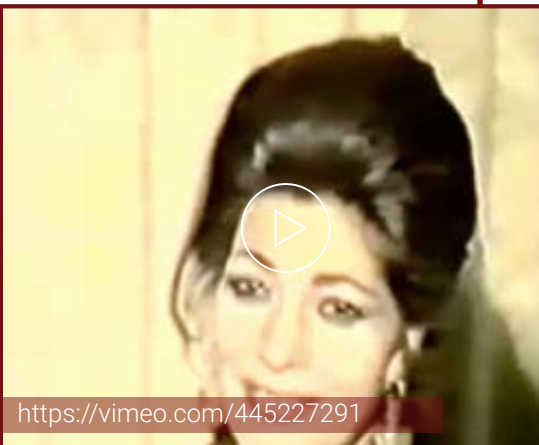
خَلِّينا نسمع القصيدة بأسلوب الشاعرة المميّز

خَلِّينا نناقش القصيدة:

١- كيف تصوّر الشاعرة المرأة العراقية أو العربية في هذه القصيدة؟

٢- الشاعرة تستعمل عبارة ( الخبير بالنسوان ) بشكل ساخر، ماذا

تريد أن تقول هنا؟



## FREE VERSE POETRY ADVANCED



خلينا نتعرف أكثر على الشاعرة لميعة وعلاقتها مع السياب  
وتاريخ الشعر الحر في العراق من خلال هذا اللقاء:



## الاستماع الدقيق:

استمعوا بدقة وأكملوا النص التالي

4:00

كُنَّا نجلس في الحديقة \_\_\_\_\_  
نُعتبر \_\_\_\_\_ يأتينا  
\_\_\_\_\_ حتى من \_\_\_\_\_  
في فراغهم، \_\_\_\_\_ حولنا ويسمعون  
\_\_\_\_\_ الجديدة التي قرأها لي في الصباح،  
يكون أول \_\_\_\_\_ ودائماً أنا أشعر أنني  
تجربة \_\_\_\_\_ هذا الرجل.  
وليس من \_\_\_\_\_ أن أكتب مثله.

## الاستماع الاول

- ١- تكلمت الشاعرة عن بدايتها الشعرية وشهرتها،  
فماذا عرفتم عن تلك البدايات؟
- ٢- في بداية الحوار قالت لميعة أن الشعراء في تلك  
الفترة كانوا "طليعة الشعب والتقدم"، ماذا يعني  
هذا بالنسبة لدور الشعراء في المجتمع العراقي وكيف  
اختلف ذلك عن الفترة التي سبقتها؟
- ٣- مقدّم البرنامج يتساءل ويلمّح إلى نوع العلاقة  
التي كانت بين لميعة والسياب، كيف صورت الشاعرة  
علاقتها؟ هل كانت علاقة حب أم علاقة صداقة فقط،  
كيف تفسّرون ذلك؟
- ٤- لميعة وصفت السياب على أنه رجل مسروق، لماذا؟
- ٥- من بدأ الشعر الحرّ برأيكم، السياب أم الملائكة؟  
ما هي حجّتكم؟

## FREE VERSE POETRY ADVANCED

## أسئلة للتأمل

- ١- الشاعرة تكلمت كثيراً عن السياب، عن ذكرياتها معه، تأثرت الشعراء به، وعن علاقاته الأخرى. في ٧٥ كلمة، اكتبوا (أو تكلموا) عن الصورة التي رسمها ذهنكم عن شخصية السياب مع أمثلة تدعم رأيكم؟
- ٢- الشاعرة تنتقل أثناء حديثها بين العربية الفصحى واللهجة العراقية، ما رأيكم بطريقة حديثها؟ هل يمكن تمييز الفصحى عن العامية في كلامها بسهولة؟ هل هناك كلمات عراقية تعلمتوها من هذا اللقاء؟